

PRINCIPIO 8:

La programación multicultural permite que los niños desarrollen la conciencia, el respeto y la apreciación por las diferencias culturales individuales.



Puntos destacados de los Principios multiculturales originales (1991)

- La diversidad dentro del salón de clases y las experiencias de socialización en el hogar pueden constituir los puntos de partida para las experiencias de aprendizaje y discusiones planificadas con respecto a las diferencias culturales individuales.
- La información cultural debe ser integrada a los entornos diarios y a las experiencias de aprendizaje del niño, en lugar de enseñar la cultura como una actividad esporádica.
- Una meta importante es desarrollar la capacidad de los niños para comunicarse eficazmente con personas que son distintas a ellos.

Análisis de la investigación

La creciente diversidad lingüística y cultural en muchos programas Head Start refleja las tendencias demográficas a largo plazo en los Estados Unidos. Si bien todas las personas están arraigadas en la cultura, también es importante reconocer que las personas son entes individuales. Dentro de cualquier grupo cultural, pueden existir diferencias en cómo se cría a los niños. Por lo tanto, es importante evitar pensar que todos los miembros de una cultura son “iguales”. Al contrario, debemos trabajar para comprender y apreciar a cada niño y a cada familia por la singularidad que los caracteriza.

Transmisión cultural: El papel de las rutinas

Valsiner (1997) ofreció una explicación de cómo están conectadas las diferencias culturales e individuales. Según su opinión, la alimentación y las horas de comida proporcionan un “microcosmos dentro del cual se inician los patrones culturales de conducta y en cual el niño (individual) se ve enfrentado a su conocimiento cultural acerca del mundo” (Valsiner, 1997, p. 214).

Durante las comidas, los adultos limitan deliberadamente algunas de las acciones de los niños y fomentan otras, moldeando así (pero no determinando) su futuro desarrollo. Los padres y los integrantes de la familia sirven de ejemplo y explican si el niño puede comer solo y cómo puede hacerlo, lo que puede comer y en qué cantidad, y cómo se preparan, sirven y guardan los alimentos.

Según Valsiner (1997), los niños están expuestos a información cultural a cada hora de comida. La información se transmite directa e indirectamente. Por ejemplo, mientras los niños comen, se les da instrucciones directas (por ejemplo: siéntate bien, come con la boca cerrada, cómete todo lo que tienes en el plato). Estas indicaciones directas también entregan información relacionadas con el contexto religioso, comunitario, social y otros contextos familiares.

Sin embargo, las instrucciones directas no son la única forma en la cual se transmite la cultura. Dentro de una ocasión estructurada como lo son las comidas, los integrantes de la familia indirectamente exponen a los niños a distintas maneras de pensar y de comportarse (Valsiner, 1997, p. 226). En estas situaciones, y con frecuencia antes de que existan instrucciones directas, los niños están expuestos a maneras de actuar e interactuar, al observar a integrantes de la familia y a otras personas. Durante las comidas, hasta los niños más pequeños pueden ver lo que se hace, cómo se hace y quién lo hace. Los niños pueden, por ejemplo:

- Observar cómo se preparan las comidas y se realizan las labores de casa;
- tomar parte en conversaciones y escuchar a sus padres expresar opiniones;
- estar expuestos a historias, al humor y la tristeza;



- recibir instrucción religiosa;
- ser instruidos en cómo comunicarse y comportarse de manera educada; y
- observar y oír por casualidad comentarios sobre acontecimientos de la comunidad.

El componente clave de esta exposición indirecta a información cultural se convierte en el papel activo del niño al absorberlo. Es decir, un niño no absorbe la información “textualmente”, ni tampoco accede a dicha información del mismo modo. Al contrario, los niños procesan la información tal como les llega, activamente “dándole sentido” a lo que ven y escuchan. Hasta los niños más pequeños pueden comparar observaciones que han hecho en un ambiente con las de otros ambientes.

Implicaciones clave

Las culturas difieren en muchos aspectos en cuanto su alimentación y a las horas de comida. La cultura puede ofrecer estructura en estas situaciones como también presentar a los niños a prácticas y procedimientos que se pueden definir como “aceptables”. No obstante, cada persona dentro de una cultura toma sus propias decisiones en cuanto a cómo vivir, cómo actuar, con qué valores sentirse identificado y qué creencias considerar importantes a nivel personal.

Una conclusión clave dentro de la literatura de la investigación es que los niños adquieren información cultural a través de distintas vías. En ocasiones, es posible que reciban instrucciones directas en cuanto a reglas y expectativas comunes de su cultura, como por ejemplo, la conducta esperada durante las comidas. En otras circunstancias, los niños adquieren información cultural a través de sus propias observaciones, las de los miembros de su familia inmediata (como también otros familiares). Los niños también observan a los maestros y a otros adultos de su programa Head Start, a adultos que proporcionan cuidado infantil y a otros miembros de su comunidad. En palabras más simples, todos los adultos son un ejemplo para los niños cuando se desenvuelven en el mismo ambiente que los pequeños. Por lo tanto, ello implica que la transmisión cultural por parte del personal del programa es que deben desarrollar formas de comunicación con las familias de modo que puedan usar los conocimientos que tienen de su vida diaria y utilizarlos para tomar decisiones con respecto al diseño del ambiente del salón de clases.

VOCES DE LA COMUNIDAD DE HEAD START

Una maestra de Head Start de un programa en Kansas contó que durante todos los años en los que había estado enseñando, en realidad no había pensado muy detenidamente sobre su propia herencia cultural o acerca de la cultura misma de su familia. Un día estaba leyendo a los niños una historia que se trataba de una abuela italiana que alegremente preparaba la cena para su familia. Ese fue un momento de revelación para ella. La historia la hizo volver a sentirse “en casa”. Repentinamente nació la conexión que pudo hacer con su familia a partir de la historia y brotó el orgullo que sentía acerca de su origen italiano. La maestra señaló que antes de ese momento no entendía lo poderoso que podía ser la programación multicultural para los niños.

Una semana después escogió un libro de cuentos sobre un niño indio estadounidense, puesto que había una niña de origen indio en su clase. En esa época había muy poca representación de la cultura de la niña en el currículo. Nos contó que la niña inmediatamente se acercó a ella después de haberle leído la historia. Pasaron algunos momentos juntas mirando las ilustraciones del libro y volviendo a revisar algunas de las páginas que le interesaban a la niña. La maestra envió el libro a casa con la niña y la motivó a que lo compartiera con su familia. Este simple gesto fomentó una relación más cercana y sólida entre el centro de Head Start y la familia. Durante el mes siguiente, la madre de la niña participó en el salón de clases como voluntaria y ambos padres asistieron juntos a la reunión de padres el mes siguiente.

Preguntas y actividades de reflexión

1. Si su programa brinda servicios a bebés y niños pequeños: ¿Cómo reúne información con respecto a las prácticas de cuidado infantil que tienen las familias? Por ejemplo, ¿cómo llega usted a enterarse de las estrategias que usa una familia determinada para alimentar a su hijo, hacerlo dormir o tomarlo en brazos?
2. En el caso de niños de edad preescolar, ¿cómo se reflejan en las aulas las culturas de los niños matriculados? ¿Cómo logran las experiencias diarias de aprendizaje que los niños aprendan acerca de otras culturas y desarrollen un respeto por ellas?
3. ¿Qué oportunidades tienen los padres para forjar relaciones con otros padres y desarrollar nuevos entendimientos de las personas que provienen de distintos grupos culturales dentro de la comunidad?